

Programme du colloque

Jeudi 7 juin 2018

8h	Accueil dans le hall du bât. Jeanneteau.
8h30	Discours de bienvenue en présence de M. Dominique Vermersch, Recteur de l'UCO.
9h -10h	Conférence "Des premiers ateliers d'écriture en France à l'expérimentation didactique". Jacqueline Laffont-Terranova.
10h-10h30 / 10h45-11h15 / 11h15-11h45 / 11h45 - 12h15	Communications & Symposiums (voir détails dans le programme ci-contre).
13h45-14h45	Conférence "Filiations et renouvellement dans les pratiques d'écriture créative contemporaines en formations". Anne-Marie Petitjean.
14h45-15h / 16h-16h15	Pastille d'écriture : Moments d'écriture mis en

	<p>musique par Christophe Bell Œil .</p>
15h-16h	<p>Tables rondes : "L'Entreprise et la créativité en écriture" animée par Catherine Poingt-Naen avec Sandrine Barret, Sabine Bertrand, Aurélie Beaucourt / "Les écritures créatives, neuro-linguistique et sensorialité" animée par Sophie Roch-Veiras avec Ghislaine Le Dizes, Inès Ricordel et Vi-tri Truong.</p>
16h30-18h	<p>Table ronde : "Ecrire, ça s'apprend"? Animée par Anne Prouteau avec des écrivains dont Laurence Tardieu, Abdelkader Djemai, suivi d'un temps de dédicaces.</p>

Vendredi 8 juin 2018

8h30-9h30	Conférence "Que faire de la "catharsis" en atelier d'écriture ?" Alain André.
9h30-10h / 10h15-10h45	Communications (voir détails dans le programme ci-contre).
10h45-11h45	Table ronde : "Les écritures créatives en formation professionnelle" animée par Dominique Ulma avec Sophie Blanco-Vicente, Brad Tabas, Antoinette

	Bois-de-Chêne, Marc Béziau.
13h15-14h15	Conférence "Écriture d'invention, rhétorique et créativité dans l'enseignement secondaire". Nathalie Denizot.
14h15-15h15	Table ronde : "Écritures créatives, apprentissage & lien social" animée par Marie-Noëlle Cocton avec Christophe Bell Oeil, Magou Faye, Iobna Raïssi-Djerafi, Souad Benabess, Claudia Bianco, Massika Senoussi.
15h15-15h45	Communications (voir détails dans le programme ci-contre).
16h-18h	Ateliers d'écriture créative (voir détails dans le programme ci-contre).
18h30 - 19h30	"Chanteur" de Christophe Bell Oeil (Un spectacle qui fait la part belle à l'écriture créative). Spectacle réservé aux participants au colloque.
19h30	Apéritif-Buffer.

Samedi 9 juin 2018

8h30-10h30	Ateliers d'écriture créative (voir détails dans le programme ci-contre).
10h45-11h45	Conférence "L'atelier d'écriture partagé ou la force de l'interdépendance". Evelyne Plantier.
11h45-12h45	Table ronde : "Ecritures créatives et développement personnel" animée par Anne Puzet avec Véronique Vary, Patricia Bonin, Anne-Laure Cesbron, Marie B Guérin, Anne-Marie Loyer
12h45-13h15	Restitution du commando d'écriture.

Commando d'écriture

<p>Attention, colloque sur écoute!Sous la direction de Marc Béziau, un "commando" viendra écouter les communicants, espionner les conversations à la cafétéria, épier nos faits et gestes pour une restitution décalée, drôlatique et pertinente (restitution : samedi 9 juin).</p>	
--	--

Les ateliers

"Les narrations intérieures"avec Alain André, fondateur d'Aleph Ecriture.
"Journal créatif et développement personnel" avec Anne-Laure Cesbron (sous réserve)
"Atelier d'écriture de haïkus" avec Patrick Gillet
"Au-delà des mots, le sonore pour narrer : écrire dans le Paris du XVIIIème siècle"avec Mylen Pardoën, archéologue sonore et Anne Pauzet.
"S'équiper pour partir : écrire pour voyager" avec Sophie Bossard.
"Le journal créatif"avec Myriam Bondu

Les communications (réparties sur les trois jours)

"Six enseignantes en quête d'une posture d'auteur : écrire pour mieux enseigner l'écriture".Ophélie Tremblay, Elaine Turgeon.
"L'atelier d'écriture au service des pratiques professionnelles : une expérience d'animation vécue par un personnel soignant d'hôpital".Catherine Malard, Solange Lavoine.
"Autour du (faux-)souvenir émotionnel, la flexibilité cognitive dans l'écriture créative", Sophie Roch-Veiras.
"Les effets de la réécriture auprès d'élèves du cycle 3", Célia Sapat et Maurice Niwese.
"Démarche et puissance de l'écriture en mouvement", Marc André Brouillette.
"Ancrage textuel et écriture créative d'une robinsonnade à l'école primaire", Kathy Similowski.
"Processus d'écriture en situation groupale, point de vue clinique". Brigitte Charrier.
"Ecrire ensemble : difficultés, enjeux et bienfaits". Sophie Bossard.
"Plurilinguisme et littérature : atelier de lecture/écriture pour le FLE à l'université".Déborah Aboab, Anne Godard, Virginie Rajaud-Allaneau, Donatienne Woerly.
"Je viens de réussir la dissertation du CAPES, tu es singulier, vous êtes créatifs, ils passent le bac. Le travail ordinaire des enseignants de lycée débutants".Hélène Stayanov, Hélène Canteloube.
"Ecritures créatives : une approche du rapport dialectique entre praxis et théorie", Pascale Denance.
"Les genres au service d'une écriture professionnelle", Marie-Noëlle Roubaud.
"L'approche créative en atelier d'écriture pour des apprentissages plus autonomes ?"Wendingoudi Emile Ouedraogo
"Ateliers d'écriture collaborative à l'université : quels accompagnements pour quels apports ?" Pierre Salam, Danielle Coltier.
"L'atelier d'écriture : une méthode pour la mise en place de l'(auto)biographie langagière (étude de cas fondée sur un atelier d'écriture en classe de FLE)", Diala Diab

"Le regard sur les écritures de nouvelles policières en cours de FLE en philologie romane en Pologne", Beata Kleboko.

"Faire écrire les élèves en cours de français : impasses, dilemmes et trouvailles de quelques professeurs novices", Sylvie Fontaine.

Le symposium (4 communications. Responsable : Maurice Niwese)

"Quels savoirs et quels savoir-faire évaluer dans une production écrite d'élève de sixième?" Didier Colin, Stéphane Colognesi, Céline Clabecq.

"Génétique textuelle et développement de la compétence scripturale". Jacqueline Lafont-Terranova, Martine Jaubert et Justine Soumastre.

"Dispositifs d'identification de la compétence scripturale : entre le prévu et le réalisé" (Maurice Niwese, Fabienne Ouvrad, Patricia Schneeberger).

"Les défis du projet ECRICOL : données collectées, perspectives d'analyse et résultats attendus" (Maurice Niwese, Denise Orange Ravachol, Sandrine Bazile).

PROGRAMME

Téléchargez et/ou imprimez le programme [PDF]

UNE QUESTION ?

Si vous avez une question au sujet de votre inscription au colloque, [contactez-nous](#) !

CONTACT

PÔLE RECHERCHE

Tél. : 02 41 81 67 37

[Contactez-nous](#)

Université catholique de l'Ouest

3 Place André Leroy

BP 10808
49008 Angers Cedex 01

NOS SITES

Université catholique de l'Ouest

<http://ecritures-creatives.uco.fr/navigation/programme/programme-du-colloque-8400.kjsp?RH=1523007660618>